


ГОТОВИТСЯ К ИЗДАНИЮ...



РУССКАЯ СВАДЬБА

Том 1



Мир русского крестьянского обряда, вложенный в слова и напевы, раскрывается перед читателем в записях свадебного фольклора, сделанных на протяжении четырех десятилетий (1960—1990-е годы) в экспедициях на территории от Белого моря до предгорий Северного Кавказа и отобранных специально для нашей книги из фольклорных архивов МГУ им. М.В. Ломоносова, Государственного республиканского центра русского фольклора и ряда личных собраний.

Материал издается впервые. Он может послужить для читателей достоверным источником знакомства со свадебной обрядовой культурой множества этнографических групп русских. Издание основано на междисциплинарном взаимодействии филологического, этнографического и музыковедческого подходов к фольклорным традициям. Нотные и поэтические тексты

в книге распределены по жанрам (причитания, песни, приговоры) таким образом, чтобы показать ключевые понятия, самобытные черты и общую направленность свадебного действия.

Обширный научно-справочный аппарат издания состоит из примечаний к текстам и указателей.

В 1-м томе книги о свадебных обрядах рассказывают их непосредственные участники и очевидцы из различных областей Европейской части России. В нем содержатся бесценные высокохудожественные тексты причитаний и песен (песни-обряды и песни об обряде).

Издание предназначается филологам, музыковедам, этнографам, красведам, работникам культурно-досуговых учреждений, участникам фольклорных ансамблей, любителям и ценителям традиционной культуры.



Одним из наиболее ярких, эмоциональных и значительных событий в жизни человека является свадьба. С нее начинается важнейший после рождения и крещения этап жизни, открывается совершенно новый круг гражданских обязанностей личности. Создание семьи, рождение и воспитание детей обеспечивают будущее государства. Такова изначально роль свадьбы.

В условиях различных общественно-исторических формаций, начиная со времен Древнего Рима, вступление в брак расценивалось как обязанность каждого гражданина, а холостяки обычно облагались специальной данью. Как бы вольготнее ни жилось парню и девушке в родительском доме, какой бы ни пользовались они любовью в родной семье, их подготавливали к женитьбе и замужеству. На не вступивших в брак до определенного возраста окружающие смотрели с сожалением, предполагая наличие у них пороков и недостатков — физических, психических, имущественных. Не выданная замуж девушка к 20—22 годам могла попасть в разряд перестарок, старых дев, а холостяка 23—25 лет начинали сторониться девушки. Многие отголоски таких оценок сохранились в трансформированном виде и до сих пор.

Родители всегда считали своим долгом женить сыновей и выдать замуж дочерей, чтобы обеспечить им благополучное и счастливое будущее. Таковы были устойчивые нормы народной морали. Исполняли этот долг и родственники, и специально приглашаемые свахи и дружки. Все они решали целый комплекс задач, связанных с выбором невесты для жениха и жениха для невесты, достигением договора между семьями, определением размера и состава приданого, ус-

ловиями проведения самой свадьбы. В предсвадебное время и во время свадьбы они знали, что и в какой момент требуется от каждого из них, как вести себя в той или иной ситуации, какими действиями и словами обеспечить максимально безболезненное введение девушки в новую семью и т.д.

У русской свадьбы были свои предпочтительные сроки проведения: период от завершения полевых работ до Филиппова поста (октябрь-ноябрь) и зимний мясоед (январь-февраль). Это время было не случайным, оно диктовалось календарем народной жизни с напряженным ритмом сельского труда, обуславливалось связями с природой.

Будучи реальным явлением жизни человека и общества, свадьба оформлялась в виде обряда. В различных местностях России те или иные обряды могли иметь не только разное название, но и существенно отличаться по характеру проведения. И тем не менее их общая национальная принадлежность безусловна. Каждый эпизод свадебного действия имеет свои особенности строения, внутреннюю динамику, свою логику развития, при этом естественно включаясь в общую канву обряда, не нарушая целостности его смыслового наполнения. Народная свадьба не является сценическим представлением, однако игровая сущность и черты театрализации позволяют условно говорить о ней еще и как о драматическом действе с его эстетическими законами. Здесь легко увидеть главных и второстепенных персонажей, разыгрывающих множество ролей. Как и любой процесс, свадьба имеет начало, середину и конец, в категориях драматургии понимаемых нами как завязка (выбор невесты и сватовство), развитие (про-



пой или просватанье, рукобитье или сговор и т.д.), ведущее к кульминации (день свадьбы), и развязка (послесвадебные обычаи и обряды).

Возможно, с этой точки зрения свадьба в истории культуры — одно из наиболее древних, идущих к нам из глубин веков «драматических произведений», в котором все подчинено центральной задаче — сделать важнейшее событие в жизни человека эмоционально неповторимым, запоминающимся. Свадьба выполняет важнейшие функции, связанные с получением человеком социального статуса замужней женщины и женатого мужчины, и выступает как ярко выраженная доминанта жизненного цикла человека. Смысл и пафос свадебного обряда заключаются в поддержании гражданской и социальной престижности института брака, в создании захватывающего воображение и привлекательного образа бракосочетания. Эмоциональное воздействие свадьбы обеспечивалось высочайшей художественностью и богатством смысловой нагрузки исполняемых причитаний, песен и приговоров. Художественная сторона свадьбы до сих пор поражает своим эстетическим совершенством. За века ее жанры и формы приобрели удивительную внутреннюю стройность, гармоничность. Не менее важно их философско-психологическое содержание, переключающее человека на новое восприятие и осмысление окружающего мира и своей собственной жизни в этом мире.

В России с начала XVIII в., а затем в полной мере в XIX в. отношения вступающих в брак становились предметом все более пристального внимания со стороны государства. Одним из наиболее серьезных документов явился указ Петра I о регламентации брачных отношений, о добровольности венчания, любви как основе брака, имущественных отношениях супругов и т.д. Другими слова-

ми, традиционная свадьба с ее поэтикой и романтикой столкнулась с постепенно усиливающейся ее регламентацией.

Появление и развитие все новых социальных групп, усложнение отношений между ними, нарастание противоречий между городским и деревенским образом жизни — все эти факторы не могли не отразиться на свадебном обряде, его смысле и задачах, характере поведения. Традиционная свадьба распадается на две разновидности — городскую и деревенскую, водораздел между которыми постепенно все более усиливается. Деревенская ветвь традиционной свадьбы более длительное время сохраняет свою изначальную суть, развитую обрядность, художественно-эстетическое и нравственное наполнение. Городская свадьба удерживает в себе некоторые древние элементы (более или менее развитые), но в ней активнее разрабатываются новые мотивы, а обрядовое, художественное и нравственное содержание упрощается. В городе изменяются сроки проведения свадеб, их играют круглый год.

Однако это не означает, что свадебный обряд в городе полностью деформировался, а в деревне остался в прежнем виде. Речь идет о том, что деревенская свадьба сохранилась в более консервативном и традиционном виде, при котором художественные составляющие обряда (пение, обрядовые танцы и пр.) имеют больший удельный вес, несмотря на то что включаются и новые элементы. Это происходит чаще всего эволюционно, путем постепенного осмысления инноваций, их переработки и приспособления к обрядности.

Традиционная свадьба, достигшая своего высшего расцвета в России к началу XIX в., в последующее время, к сожалению, эволюционировала по линии упрощения, переосмысления, утраты деталей — сокращения обрядовых действий, текстов или пол-

ного их исключения, слияния нескольких обрядовых эпизодов в один, резкого уменьшения самого свадебного времени, включения в свадьбу новшеств, диктуемых реалиями жизни как в России, так и в мировой, урбанизированной цивилизации. От развернутого во времени и пространстве свадебного действия с его художественной нагрузкой и сакральным смыслом во многих случаях остались разрозненные и утратившие первоначальный смысл отдельные эпизоды.

Процесс трансформации традиционной свадьбы под влиянием цивилизационных и урбанизационных процессов не стал предметом обстоятельного научного анализа. На примере русской свадьбы в XX в. видно, что под влиянием этих процессов она из явления жизненного цикла, носящего социальный и сакральный смыслы, перешла в явление рядовое и формализованное. Резкое сокращение сельского населения и искусственно ускоренное разрушение патриархального уклада жизни привели к перевесу в самом институте бракосочетания значения гражданско-юридического оформления брака. Из морального императива свадьба все более превращалась в правовую процедуру. Ее традиционные игровая и художественная стороны оказались принесенными в жертву стандартизированному набору коротких символических действий (торжественное вручение свидетельств в органах загса, приветственная речь его работников от имени государства, возложение венков к памятникам воинов, к Вечному огню и т.д.). Произошло противопоставление сакрального и игрового начал свадьбы, сопровождаемое полной и жесткой их регламентацией и бюрократизацией. Само действие сократилось до нескольких часов и в некоторых случаях даже минут, утратив при этом целостность, всякую ритуаль-

ность, иносказательность и нравственную поучительность. Оно переставало быть действенным инструментом утверждения и защиты ценностей брака и семьи, их высокого морального смысла и предназначения. Бракосочетание становилось инструментом узаконивания гражданских прав молодоженов, образующих семью.

При всей быстроте исторической эволюции и кардинальной трансформации русской свадьбы в XX в. она осталась как одно из наиболее ярких явлений традиционной культуры. Свадьба вплоть до нашего времени сохранила во многих местностях характерную символику, обрядовую и игровую сущность. Сложившийся веками и подчиненный народному календарю уклад деревенской жизни с характерными для нее циклически повторяемыми процессами обуславливает преемственность традиций, их содержательность и творческую направленность. Именно поэтому деревенская свадьба в последнее время все чаще реконструируется и выступает как основа для возвращения лучших сторон обряда в практику культуры, в деятельность досуговых учреждений.

О русской свадьбе, свадебных действиях, обрядах, об их художественном и драматургическом совершенстве написано немало. В традиционной свадьбе нашего современника поражает все: глубина символического иносказания, красота плачей, песен, танцев, постоянное варьирование текстов, естественность их разыгрывания.

Каждое обращение к богатствам русской свадьбы — это пробуждение интереса общественности и специалистов к традициям своей культуры, напоминание о необходимости бережливого отношения к ним, их познания и возвращения в культуру современной России.

